



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classées Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public et Répertoire
équipées en son numérique et Dolby

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Doc, quoi de 9 ? C'est reparti !

Pour la septième édition (donc depuis 12 ans, oui comptez bien, c'est une biennale), nous aurons une riche palette d'œuvres captivantes avec, cette année, la venue de deux documentaristes passionnants : Gilles Balbastre le 25 février et Patrick Seraudie le 2 mars. Ne ratez pas ces soirées où la parole et l'échange d'après projection promettent d'être intenses. Nous aurons pu doubler le nombre de docs présentés tant cette année est riche en propositions, mais *Doc, quoi de 18 ?* n'est pas un titre très évocateur. En 2014, grâce à la numérisation, nous pourrions peut-être avoir une programmation plus quantitative.

En évoquant le numérique, nous allons expérimenter avec le film *Donoma* (vidéo Blu-ray) une diffusion différente ; à savoir une semaine d'exposition suivie d'un rendez-vous hebdomadaire sur les trois mardis suivants. Le numérique a les avantages de la souplesse et permet une programmation innovante.

Cette perspective d'avenir n'empêche pas de se souvenir des grands maîtres fondateurs. Nous avons associé deux films liés à Georges Méliès sous le titre *Hommage au magicien du 7^e art*. Pour vous aider à les découvrir, nous vous proposons le deuxième film au tarif de 3,50 € Pour connaître les modalités, rendez-vous page 4.

Cette gazette, comme la précédente, s'associe à **FESTIPLANETES** avec encore deux films jusqu'au 27 février. (voir page 3)

Deux films sont plébiscités par la presse, le public et bientôt les récompenses internationales : *Polisse* et *The Artist*, que nous vous encourageons à découvrir si ce n'est fait ou à revoir pour le plaisir d'un cinéma populaire différent.

Enfin, comme chaque année, nous nous associons au **Festival des Femmes en Calade** en reprogrammant le film qui a surpris par son immense succès mais surtout par son exceptionnelle qualité : *Une Séparation*, avec une séance animée par l'ADAVEM qui souhaitait débattre des thèmes abordés dans cet immense film. Le 9 mars à 20h30 (page 4).

Bonnes séances !



Une vie avec Oradour



Donoma



Les nouveaux chiens de garde



Possession

Du 15 février au 10 avril 2012 - *Doc, quoi de 9 ?* - 7^e biennale du documentaire

TOUS AU LARZAC
DE CHRISTIAN ROUAUD
(du 15 au 28 février 2012)

LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE
DE G. BALBASTRE, Y. KERGOAT
(du 22 au 28 février 2012)

UNE VIE AVEC ORADOUR
DE PATRICK SERAUDIE
(du 29 février au 6 mars 2012)

OCTOBRE A PARIS
DE JACQUES PANIGEL
(du 7 au 13 mars 2012)

ciné-bambins

FESTIPLANETES

ciné-bambins

UN MONSTRE A PARIS
DE BIBO BERGERON
(du 15 au 20 février 2012)

Ciné-gamins
L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
DE FREDERIC BACK
(du 15 au 21 février 2012)

L'ARBRE
DE JULIE BERTUCELLI
(du 23 au 27 février 2012)

LA COLLINE AUX COQUELICOTS
DE GORO MIYAZAKI
(du 15 au 26 février 2012)

CAFE DE FLORE
DE JEAN-MARC VALLEE
(du 15 au 21 février 2012)

POLISSE
DE MAÏWENN
13 nominations César 2012
(du 15 au 28 février 2012)

THE ARTIST
DE MICHEL HAZANAVICIUS
10 nominations Oscar 2012
(du 17/02 au 6/03/2012)

DONOMA
DE DJINN CARRENARD
(du 15/02 au 13/03/2012)

LE MIROIR
DE JAFAR PANAHI
(du 29/02 au 6/03/2012)

Hommage à Georges Méliès
Ciné-gamins
HUGO CABRET
DE MARTIN SCORSESE
(du 22/02 au 5/03/2012)

LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE
et **LE VOYAGE DANS LA LUNE**
DE S. BROMBERG ET G. MELIES
(du 29/02 au 13/03/2012)

LA FOLIE ALMAYER
DE CHANTAL AKERMAN
(du 29/02 au 6/03/2012)

ANOTHER HAPPY DAY
DE SAM LEVINSON
(du 7 au 13 mars 2012)

FESTIVAL DES FEMMES EN CALADE
UNE SEPARATION
DE ASGHAR FARHADI
(du 7 au 11 mars 2012)

SORTIE NATIONALE
POSSESSIONS
DE ERIC GUIRADO
(du 7 au 13 mars 2012)

PERLE RARE !
PORTRAIT D'UNE ENFANT DECHUE
DE JERRY SCHATZBERG
(du 7 au 13 mars 2012)

A
L'
A
F
F
I
C
H
E

SEMAINE DU 15 AU 21 FEVRIER 2012	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
<i>Doc, quoi de 9 ?</i>							
TOUS AU LARZAC (1H58 + CM)	18H40	21H00	21H00	21H00	17H00 20H30	18H40 21H00	18H40 21H00
DONOMA (2H13)	18H30 21H00	21H00	18H30 21H00	18H30 21H00	17H00 20H30	18H30	18H30 21H00
POLISSE (2H07)	21H00	21H00	18H40	18H40 21H00	17H00 20H30	21H00	18H40
THE ARTIST (1H40)			14H30 O.G.R.			18H45	21H00
CAFE DE FLORE (2H)	18H40 21H00		18H40 21H00	18H40	14H30	21H00	14H30*
CINE-BAMBINS LA COLLINE AUX ... (1H31)	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30
CINE-BAMBINS UN MONSTRE A PARIS (1H22)	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30*	
FESTIPLANETES CINE-GAMINS L'HOMME QUI PLANTAIT... (0H45)	14H30 16H00	14H30		14H30		14H30	14H30*

SEMAINE DU 22 AU 28 FEVRIER 2012	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
<i>Doc, quoi de 9 ?</i>			14H30 18H45	GILLES BALBASTRE 20H30	17H00 20H00	18H45 21H00	21H00*
LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE (1H44 + CM)	21H00	21H00					
<i>Doc, quoi de 9 ?</i>				18H40	20H00		18H40*
TOUS AU LARZAC (1H58)	18H40 21H00		21H00			21H00	
POLISSE (2H07)	14H30 18H40	21H00	18H40	18H40 21H00	14H30 20H00	21H00	18H40*
THE ARTIST (1H40)	14H30 21H00	21H00	18H45 21H00	21H00	17H00	18H45	21H00
FESTIPLANETES L'ARBRE (1H40)		14H30	21H00	14H30	14H30	18H45*	
DONOMA (2H13)							18H30 21H00
CINE-GAMINS HUGO CABRET (2H08)	18H40	14H30	14H30	14H30	17H00		
CINE-BAMBINS LA COLLINE AUX ... (1H31)	14H30	14H30	14H30	14H30 18H30	14H30*		

SEMAINE DU 29 FEVRIER AU 6 MARS 2012	MER 29	JEU 1 ^{ER}	VEN 2	SAM 3	DIM 4	LUN 5	MAR 6
<i>Doc, quoi de 9 ?</i>			PATRICK SERAUDIE 20H30	18H45 21H00	14H30		18H45*
UNE VIE AVEC ORADOUR (1H24 + CM)	18H45					21H00	
LE MIROIR (1H34)	19H00 21H00		19H00	19H00 21H00	17H00 20H00	19H00	21H00*
LA FOLIE ALMAYER (2H07)	21H00		21H00	18H40	14H30 20H00	21H00	18H40*
THE ARTIST (1H40)	14H30 18H45		18H45	14H30 21H00	17H00	18H45 21H00	18H45*
DONOMA (2H13)							21H00

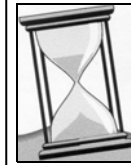
<i>Hommage à Georges Méliès</i>	14H30			14H30	14H30		
LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE (1H20)	21H00		18H45			19H00	21H00
CINE-GAMINS HUGO CABRET (2H03)	14H30 CINE GOÛT THÉ		21H00	14H30	17H00*		

SEMAINE DU 7 AU 13 MARS 2012	MER 7	JEU 8	VEN 9	SAM 10	DIM 11	LUN 12	MAR 13
<i>Doc, quoi de 9 ?</i>	14H30 19H00		19H00	21H00	14H30 20H00	21H00	19H00*
OCTOBRE A PARIS (1H27)							
SORTIE NATIONALE POSSESSIONS (1H38 + CM)	14H30 18H45 21H00		21H00	14H30 21H00	14H30 17H00 20H00	18H45 21H00	18H45 21H00
UNE SÉPARATION (2H03)	21H00		ADAVEM 20H30	18H45	20H00*		
ANOTHER HAPPY DAY (1H55)	21H00		18H45	14H30 21H00	17H00	18H45	21H00
PERLE RARE ! PORTRAIT D'UNE ENFANT DECHUE (1H44)			21H00	14H30 18H45	17H00	21H00	18H45*
LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE (1H20)	14H30 19H00		18H45	18H45	14H30	19H00*	
DONOMA (2H13)							21H00*

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / * dernière projection du film

TARIFS

PLEIN TARIF.....	7,00 €
TARIF RÉDUIT.....	6,00 €
Pour tous le mercredi, Pour les moins de 12 ans toute la semaine Et sur présentation d'un justificatif :Etudiant Famille nombreuse Plus de 60 ans Demandeur d'emploi (sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)	
TARIF ABONNÉ.....	4,70 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF ENFANT(- 12ans).....	4,00 €
pour les films <i>ciné-bambins</i> et <i>ciné-gamins</i> (sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF DIMANCHE à 20h.....	4,50 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)	
TARIF GROUPE SCOLAIRE.....	3,50 €



Cinépizza

Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :

" le sablier "

sur présentation d'un "coupon Pizza",
1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir.
Alors, après les westerns spaghetti et les Europuddings,
essayez le Cinépizza !

A L'AFFICHE AU REX EN FEVRIER / MARS

3, rue des Remparts. (grand parking gratuit)
PROGRAMMES ET HORAIRES AU 08.92.68.05.54

LA TAUPE DE TOMAS ALFREDSON
ZARAFÀ DE REMI BEZANCON
VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 DE ERIC BREVIG
EXTREMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRES
DE STEPHEN DALDRY
CLOCLO DE FLORENT EMILIO SIRI

PROCHAINEMENT

JEANNE CAPTIVE de Philippe Ramos
LE CHEVAL DE TURIN de Bela Tarr
17 FILLES de M. et D. Coulin
BEAUTY de Olivier Hermanus
FLEURS DU MAL de David Dusa

7^E BIENNALE DU DOCUMENTAIRE
Doc, quoi de 9 ? jusqu'au 10 avril 2012

PERLE RARE !
CYCLONE A LA JAMAÏQUE de Alexander Mac Kendrick
Patience...

Chaque semaine
Les 400 coups programment
un court-métrage

avec le **RADI**
(Réseau Alternatif de Diffusion)
Ce mois-ci :

Courts doc, quoi de 9 ?

LES BARBARES
de Jean-Gabriel Periot (France, 2000 / 5')
Nous, plèbe, nous barbares...
(Devant *Tous au Larzac* du 15 au 21/02/2012)

NUE
de Catherine Bernstein (France, 2008 / 8')
Une femme est nue. Elle est filmée par sa fille qui s'attarde sur des détails de son corps...
(Devant *Les nouveaux chiens de garde* du 22 au 28/02/2012)

LA DERNIERE JOURNEE
de Olivier Bourbeillon (France, 2005 / 11'40")
Brest, le 1^{er} juillet 2005, au sein de l'Arsenal, le dernier marteau pilon cesse son activité : un savoir-faire...

(Devant *Une vie avec Oradour* du 29/02 au 6/03/2012)
L'ILE AUX FLEURS
de Jorge Furtado (Brésil, 1989 / 12')
Douze minutes : c'est le temps durant lequel nous suivons le parcours d'une tomate...
(Devant *Possessions* du 7 au 13/03/2012)

13 NOMINATIONS AUX CESAR 2012

POLISSE

De MAÏWENN

(France ; 2011 / 2h07)

Karin Viard, Marina Fois, Joey Starr,
Emmanuelle Bercot, Maiwenn

Le quotidien des policiers de la BPM (Brigade de Protection des Mineurs) ce sont les gardes à vue de pédophiles, les arrestations de pickpockets mineurs mais aussi la pause déjeuner où l'on se raconte ses problèmes de couple ; ce sont les auditions de parents maltraitants, les dépositions des enfants, les dérives de la sexualité chez les adolescents, mais aussi la solidarité entre collègues et les fous rires incontrôlables dans les moments les plus impensables ; c'est savoir que le pire existe, et tenter de faire avec...

Prix du jury festival de cannes 2011.

Doc, quoi de 9 ?

Depuis 2000, tous les printemps des années paires, nous vous proposons neuf des meilleurs documentaires du moment. En voici la première partie en attendant la suite dans la prochaine gazette.

Sur présentation de 4 tickets films *Doc, quoi de 9 ?*, nous vous offrirons la place pour en découvrir un cinquième. (opération valable jusqu'au 10 avril)

Doc, quoi de 9 ?

TOUS AU LARZAC

De Christian Rouaud

(France ; 2011 / 1h58)

Marizette, Christiane, Pierre, Léon, José... sont quelques uns des acteurs, drôles et émouvants, d'une incroyable lutte, celle des paysans du Larzac contre l'Etat, affrontement du faible contre le fort, qui les a unis dans un combat sans merci pour sauver leurs terres. Un combat déterminé et joyeux, mais parfois aussi éprouvant et périlleux. Tout commence en 1971, lorsque le gouvernement, par la voix de son ministre de la Défense Michel Debré, déclare que le camp militaire du Larzac doit s'étendre. Radicale, la colère se répand comme une traînée de poudre, les paysans se mobilisent et signent un serment : jamais ils ne céderont leurs terres...

« Filmée comme un western, cette page d'histoire débouche sur une actualité brûlante, les combats altermondialistes, l'opposition aux OGM et aux gaz de schiste. » TéléCinéObs

« Ce qui fait la pleine réussite de ce film, c'est sa capacité à resituer la lutte dans son contexte politique et social tout en le rendant " vivante " dans le récit jamais nostalgique qu'en font les protagonistes. » La Croix

Doc, quoi de 9 ?

Vendredi 2 mars à 20h30 PATRICK SERAUDIE présente son film

UNE VIE AVEC ORADOUR

(France, 2011 / 1h24)

Le 10 Juin 1944 à Oradour-sur-Glane, Robert Hébras échappe à la mort. "Une vie avec Oradour" retrace son histoire, avec le récit minutieux de cette journée, filmé dans les ruines du village-martyr. Un drame ancré dans notre mémoire collective et qui reste le plus important massacre de civils en France sous occupation allemande...

« La douleur, la révolte et la dignité imprègnent ce film très simple, devant lequel tout spectateur ne peut que saluer l'extraordinaire tenue de ces hommes. » Le Monde

« C'est un documentaire simple [...] un regard, une visite guidée du village martyr, en compagnie de Robert Hébras, le dernier survivant d'un crime que la raison refuse, mais qui a bien eu lieu. » Le Nouvel Observateur

Les enseignants intéressés par une projection de ce film et une rencontre avec Patrick Séraudie pour leurs élèves peuvent nous contacter au 04.74.68.51.37 ou 04.74.65.98.64

CAFE DE FLORE

De JEAN-MARC VALLEE

(France, Canada ; 2012 / 2h)

Vanessa Paradis, Kevin Parent

Il n'est pas facile de dire adieu à ceux qu'on aime ; pour y parvenir, il faut parfois toute une vie - ou deux. Entre le Paris des années 1960 et le Montréal d'aujourd'hui se déploie une vaste histoire d'amour à la fois sombre et lumineuse, troublante et malgré tout pleine d'espoir.

Café de Flore raconte les destins croisés de Jacqueline une jeune parisienne mère d'un enfant unique, d'Antoine un DJ montréalais ainsi que des femmes qui l'entourent.

Ce qui les relie : l'amour, troublant, maladroit, imparfait et inachevé... humain.

Le nouveau film très attendu de Jean-Marc Vallée après le succès de *C.R.A.Z.Y.* en 2006

Doc, quoi de 9 ?

Samedi 25 février à 20h30 GILLES BALBASTRE présente son film

LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE

(France ; 2012 / 1h44)

En 1932, l'écrivain Paul Nizan publiait *Les chiens de garde* pour dénoncer les philosophes et les écrivains de son époque qui, sous couvert de neutralité intellectuelle, s'imposaient en véritables gardiens de l'ordre établi. Aujourd'hui, les chiens de garde sont journalistes, éditorialistes, experts médiatiques, ouvertement devenus évangélistes du marché et gardiens de l'ordre social. Sur le mode sardonique, *Les Nouveaux chiens de garde* dénonce cette presse qui, se revendiquant indépendante, objective et pluraliste, se prétend contre-pouvoir démocratique. Avec force et précision, le film pointe la menace croissante d'une information produite par des grands groupes industriels du Cac40 et pervertie en marchandise...

« Ce documentaire [...] se distingue surtout par son montage malin, présentant mises en scène, infographies, images d'archives drôles ou édifiantes sur les petits arrangements des stars de l'actualité. » 20 Minutes

« Archives à l'appui, Gilles Balbastre et Yannick Kergoat mettent les pieds dans le PAF. En démontrant la connivence entre marché, politique et médias, le spectacle - jubilatoire - donne froid dans le dos. » Les Fiches du cinéma

Doc, quoi de 9 ?

OCTOBRE A PARIS

De Jacques Panigel

(France ; 1961 / 1h27)

Documentaire retraçant la préparation, l'organisation et les conséquences de la manifestation parisienne du 17 octobre 1961, visant à protester contre le couvre-feu imposé aux Algériens...

Dans la mesure où il remettait en cause l'autorité française et présentait des actes considérés comme illégaux, *Octobre à Paris* fut réalisé de manière clandestine et financé par des organisations souterraines telles que le Comité Audin ou le FLN. Pour les mêmes raisons, il n'obtint son visa d'exploitation qu'en 1973 (malgré des projections à Cannes et à la Mostra de Venise dont personne n'a parlé), après que le cinéaste René Vautier ait entamé une grève de la faim pour soutenir le documentaire.

« Fruit du travail d'un homme révolté et militant, *Octobre à Paris* cherche surtout à humaniser par la seule prise de parole ceux que la société condamne à la marge. » Critikat.com

« Une archive unique et un film pionnier des luttes cinématographiques à venir. » Le Monde

Précision : - Ce film d'une durée de 1h10 est précédé d'une préface filmée de 17 minutes resituant le contexte du film. Cette préface est projetée en vidéo et le film en 35mm.

FESTIPLANETES

du 10 au 28 février

Une organisation du CCAB

(Centre Culturel Associatif du Beaujolais)

www.ccab.fr / tél : 04.74.68.89.38

L'ARBRE AU CŒUR DE LA VIE

Tarif préférentiel : En conservant et présentant votre ticket d'entrée à l'un de ces 2 films, vous bénéficierez du tarif de 3,50 € pour voir le deuxième. Pensez-y !

FESTIPLANETES



ciné-gamins

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

De FREDERIC BACK

(Canada ; 1987 / 45mn)

Film d'animation d'après Jean Giono

Narrateur : Philippe Noiret

Evocation de la vie d'Elzear Bouffier, berger qui entreprit un peu avant la Première Guerre mondiale de planter des arbres dans une région déserte aux confins des Alpes et de la Provence...

Nous sommes heureux de reprogrammer ce film qui est désormais un classique du cinéma d'animation mondiale. Tout, dans cette œuvre est réussi : l'animation magnifique du Québécois F. Back, le texte émouvant et superbe de Giono dit par la chaleureuse voix expressive de Philippe Noiret.

Ce film est précédé d'un autre court-métrage animé : *CRAC* de Frédéric Back

Durée totale du programme : 45mn

Ce film "ciné-gamins" (d'une durée inférieure à 1h) est au tarif de 3,50€ pour les enfants de moins de 12 ans.

FESTIPLANETES

L'ARBRE

De JULIE BERTUCELLI

(France, Australie ; 2010 / 1h40)

Charlotte Gainsbourg, Morgana Davies

En Australie, Dawn et Peter vivent heureux avec leurs quatre enfants à l'ombre de leur gigantesque figuier. Lorsque Peter meurt brutalement, chacun, pour continuer à vivre, réagit à sa manière. Simone, la petite fille de 8 ans, croit que son père vit à présent dans l'arbre. Un jour, elle initie Dawn à son secret...

« Cet "Arbre" est inoubliable, il s'enracine dans le spectateur, avec la force des images qui bouleversent d'un seul bruissement de feuilles ou d'un craquement de branches. » Elle

PERLE RARE !

PORTRAIT D'UNE ENFANT DÉCHUE

De JERRY SCHATZBERG

(USA ; 1970 / 1h44)

Faye Dunaway, Barry Primus

Ancienne célébrité de mannequinat, Lou Andreas Sand s'est isolée dans une maison au bord de l'océan où elle tente de vivre autrement, en se consacrant à la poésie et à la sculpture. Abîmée par la dépression et les excès, elle reçoit la visite de son ami photographe Aaron Reinhardt. Il tente avec elle de faire le point sur sa vie...

« Au plus loin que l'on se souvienne, jamais un premier film ne nous avait autant marqué par ses enjeux, son discours et sa complétude formelle. » Critikat.com

« Un des chef-d'oeuvre les plus singuliers et les plus purs de l'histoire du cinéma américain. » Le Nouvel observateur

Le label *PERLE RARE !* vous propose de (re)découvrir plusieurs fois par an des œuvres souvent peu connues mais dont la reprise en copies neuves permet de rendre justice à leur qualité.

THE ARTIST

De MICHEL HAZANANVICIUS
(France ; 2011 / 1h40)
Jean Dujardin, Bérénice Bejo

Hollywood 1927. George Valentin est une vedette du cinéma muet à qui tout sourit. L'arrivée des films parlants va le faire sombrer dans l'oubli. Peppy Miller, jeune figurante, va elle, être propulsée au firmament des stars. Ce film raconte l'histoire de leurs destins croisés, ou comment la célébrité, l'orgueil et l'argent peuvent être autant d'obstacles à leur histoire d'amour...

« Improbable et inoubliable. [...] Il faut remercier *The Artist* de faire exister, dans notre monde saturé de bruit, un silence d'une qualité extraordinaire. » Marianne

« Par certains aspects, le résultat est époustouflant. [...] La force du film réside non pas tant dans la précision de la reconstitution [...] que dans l'engagement d'un cinéaste qui a crû en sa tentative et qui s'est donné les moyens d'en réussir le pari. » Positif

« Le film le plus beau et le plus original de l'année. Un sans-faute artistique. » Le Journal du dimanche

Est-il encore utile de préciser la pluie de récompenses et de nominations engrangées à Cannes, aux Oscar, aux Cesar... par ce film unique !

LA FOLIE ALMAYER

De CHANTAL AKERMAN
(France, Belgique, Cambodge, 2011 / 2h07)
Stanislas Merhar, Marc Barbé

Un père, planteur et chercheur d'or au Cambodge, plonge peu à peu dans la démence, rongé par le manque et la culpabilité il a laissé sa fille adorée, une métisse née d'une union sans amour, suivre loin des siens une éducation rigide dans une institution pour blancs...

La Folie Almayer, paru en 1895, est le premier roman écrit en langue anglaise par Joseph Conrad (1857-1924). Toute son œuvre (cinq recueils de nouvelles et dix huit romans) évoque des âmes déracinées, à la dérive et en quête de rédemption, confrontées à l'indifférence de la Nature et l'incompréhension de l'Autre. Ces thématiques ne pouvaient que croiser les préoccupations de Chantal Akerman, grande Dame du cinéma d'Avant-garde hantée par les frontières identitaires.

ANOTHER HAPPY DAY

De SAM LEVINSON
(USA ; 2012 / 1h55)
Ellen Barkin, Ezra Miller, Demi Moore

Lynn débarque chez ses parents pour le mariage de son fils aîné, Dylan. Elle est accompagnée de ses deux plus jeunes fils, Ben et Elliot. La propulsion de ce dernier à mélanger alcool, drogues et médicaments ne le prive pas d'une certaine lucidité sur la joie des réunions de famille. Et la réunion, de fait, est joyeuse : grands-parents réac, tantes médisantes, cousins irrémédiablement beauf. Sans compter le premier mari de Lynn qui arrive flanqué de sa nouvelle femme tyrannique. Chaque matin annonce décidément un nouveau jour de bonheur. Une comédie sur des adultes en guerre, des ados en crise et le mariage qui les rassemble tous... pour le meilleur et pour le pire...

Le goût du dialogue dans *Another Happy Day* pourrait suggérer une influence littéraire, mais Sam Levinson explique que sa référence principale est celle du théâtre d'Anton Tchekhov, "le plus grand dramaturge dans l'exploration de la famille". Sam Levinson est le fils de Barry Levinson (*Rain Man*, *Good morning Vietnam*, *Sleepers*...)

3^e Festival Femmes en Calade

UNE SEPARATION

De ASGHAR FARHADI
(Iran ; 2011 / 2h03)
Ours d'Or festival de Berlin 2011
Leïla Hatami, Peyman Moadi

Lorsque sa femme le quitte, Nader engage une aide-soignante pour s'occuper de son père malade. Il ignore alors que la jeune femme est enceinte et a accepté ce travail sans l'accord de son mari, un homme psychologiquement instable...

La séance du vendredi 9 mars sera suivie d'un débat animé par les membres de l'ADAVEM
(Association D'Aide aux Victimes Et Médiations)
Chef d'œuvre, le plus beau film de 2011 !

SORTIE NATIONALE

POSSESSIONS

De ERIC GUIRADO
(France ; 2012 / 1h38)

Jérémy Renier, Julie Depardieu,
Lucien Jean-Baptiste, Alexandra Lamy

Marilyne et Bruno Caron arrivent dans un village de montagne pour emménager dans un chalet qu'ils ont loué à Patrick Castang, promoteur et propriétaire de nombreuses habitations dans la région. Contents de quitter le nord de la France pour démarrer une nouvelle vie, ils acceptent sans sourciller quand Castang leur annonce qu'il va les loger momentanément dans un autre chalet de grand standing car le leur n'est pas terminé. S'ensuivra alors une succession de déconvenues qui va les conduire à déménager de nombreuses fois, avec le sentiment grandissant d'être traités sans aucune considération. Les relations entre les deux familles vont se tendre...

Possessions est inspiré d'un fait divers ayant défrayé la chronique en 2003. Basé sur une histoire criminelle survenue dans la région d'Annecy.

Nous avons déjà passé les deux premiers films de ce réalisateur lyonnais, *Quand tu descendras du ciel* et *Le fils de l'épicier*.

Hommage à Georges Méliès Magicien du 7^e art



Ciné-gamins

HUGO CABRET

De Martin Scorsese
(USA ; 2011 / 2h08)

Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen

Dans le Paris des années 30, le jeune Hugo est un orphelin de douze ans qui vit dans une gare. Son passé est un mystère et son destin une énigme. De son père, il ne lui reste qu'un étrange automate...

« On est médusés, bluffés, estomaqués. Par la beauté des images, l'ingéniosité du scénario, la mise en scène... [...] L'hommage de Martin Scorsese à Georges Méliès [...] vaut toutes les lettres d'amour au septième art. » Elle

« *Hugo Cabret* est le plus beau conte de Noël qui ait été donné à voir depuis *La vie est belle* (1946), de Frank Capra. » Le Monde

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

12 nominations aux Oscar 2012
Nous vous engageons vivement à découvrir ces deux films complémentaires.

Ainsi, conservez bien votre ticket cinéma pour l'un de ces films. En le présentant à notre guichet, vous bénéficiez du tarif de 3,50 € pour voir le deuxième.

Le mercredi 29 février à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale CINÉ-GOÛT-THÉ. Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et régalerà tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.

LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE

Suivi de LE VOYAGE DANS LA LUNE
De SERGE BROMBERG ET GEORGES MELIÈS
(France ; 1902 - 2011 / 1h20)

Un programme comprenant *Le Voyage dans la lune*, en couleurs, de Georges Méliès (1902) et un documentaire sur ce film classique, intitulé *Le Voyage extraordinaire* de Serge Bromberg (2011).

« *Le Voyage dans la Lune* restauré, revigoré par une bande-son signée Air et accompagné d'un docu : occasion de voir combien le primitif Méliès était déjà éminemment pop. » Les Inrockuptibles

« *Le Voyage dans la Lune*, bijou de pure poésie de Georges Méliès, est sauvé par la chimie et le numérique un siècle après sa création. Un double programme passionnant, qui nous pousse à nous interroger sur la grâce profonde qu'il y a à se re-souvenir et sur la nécessité de préserver pour transmettre. » Les fiches du cinéma

« Un documentaire passionnant sur la vie de Méliès et la restauration du "Voyage dans la Lune", petite merveille que l'on n'avait pas vue dans sa version colorisée depuis 109 ans. » Le Figaroscope

A noter : Projection en vidéo Blu-ray
Ce film a été restauré par Lobster films, la Fondation Groupama Gan pour le cinéma et la Fondation Technicolor pour le patrimoine du cinéma.

DONOMA

De DJINN CARENARD
(France ; 2011 / 2h13)
Emilia Derou-Bernal, Sékouba Doucouré

Une enseignante s'engage dans une relation ambiguë avec le cancre de sa classe de LEP ; une jeune femme déçue en amour décide de court-circuiter tous ses critères conscients et inconscients, en sortant littéralement avec le premier venu ; la dernière histoire met en scène une jeune fille agnostique qui va être amenée à se poser des questions sur la religion chrétienne...

« Film choral évitant miraculeusement les pièges du genre (la ronde des destins et autres fanfreluches loulou-chiennes), *Donoma* est construit comme un long match de boxe au montage virtuose. » Les Inrockuptibles

A noter : ce film est projeté en vidéo blu-ray



ciné-bambins

UN MONSTRE A PARIS

De BIBO BERGERON
(France ; 2011 / 1h22)
Dessin animé

Dans le Paris inondé de 1910, un monstre sème la panique. Traqué sans relâche par le redoutable préfet Maynott, il demeure introuvable... Et si la meilleure cachette était sous les feux de "L'Oiseau Rare", un cabaret où chante Lucille, la star de Montmartre au caractère bien trempé ?..

« Brillamment raconté, parfois d'une originalité folle (...), *Un monstre à Paris* est un film qui montre que les possibilités esthétiques de l'animation peuvent donner naissance à ce qui pourrait bien être un futur classique. Rien que ça. » Critikat.com

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

LE MIROIR

De JAFAR PANAHI
(Iran ; 1997 / 1h34)
Mina Mohammad Khani

Mina, une petite écolière, attend comme tous les jours sa mère à la sortie de l'école. Mais cette fois, celle-ci tarde à venir... Mina décide alors de rentrer chez elle par ses propres moyens. Mais elle ne connaît pas son adresse ! Durant son périple, dans la ville bouillonnante, elle va croiser de nombreux adultes auxquels elle tiendra tête... Têtue et obstinée, mais aussi imprévisible, Mina fera tout pour retrouver le chemin de la maison...

« *Le Miroir* s'emploie à associer l'esprit frondeur d'un enfant à la bienveillance naturelle du petit peuple de Téhéran qu'elle alpague à tous les coins de rue. [...] Un zeste de malice et de fantaisie buissonnière. » Première

« Dans une approche quasi expérimentale, Jafar Panahi touche à la réalité de la société iranienne. Alors que le régime des mollahs vient de confirmer la condamnation du cinéaste, la sortie du "Miroir" est un acte militant. » Les Fiches du cinéma



ciné-bambins

LA COLLINE

AUX COQUELICOTS

De Goro Miyazaki
(Japon ; 2011 / 1h31)
Dessin animé

Umi est une jeune lycéenne qui vit dans une vieille bâtisse perchée au sommet d'une colline surplombant le port de Yokohama. Chaque matin, depuis que son père a disparu en mer, elle hisse face à la baie deux pavillons, comme un message lancé à l'horizon...

Le cinéaste Goro Miyazaki signe, avec *La Colline des Coquelicots*, son deuxième film d'animation, après *Les Contes de Terremar*. Le jeune artiste profite, pour cette réalisation, de l'aide avisée de son père, le maître de l'animation japonaise Hayao Miyazaki (*Mon voisin Totoro*, *Princesse Mononoké*, *Le Voyage de Chihiro*, etc.). Ce dernier participe par ailleurs au long métrage de son fils comme scénariste.

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.